

Юрий
Перошков

НИЧЕГО
УМ
ВСЁ!



ОТ ИЗДАТЕЛЯ

В настоящей книге представлено более 100 стихотворений о любви. Такого рода произведения и составляли, как известно, основной массив мировой лирической поэзии. Испокон веков они рассказывают об одном и том же, пытаются понять, что же такое любовь. Задал себе этот вопрос много лет назад и наш автор в своём стихотворении «Я пришёл к мудрецу и спросил у него».

Полученный им ответ – «Ничего или всё!» – на обложке книги, которую ты, читатель, держишь сейчас в своих руках.

Публикуемые стихи выступают здесь если и не в качестве подтверждения данной мысли, то для убедительной демонстрации неисчерпаемости любовной темы и связанных с нею множества жизненных обстоятельств. И именно своим откровенным рассказом о самом главном и противоречивом, живущем в сердце человека чувстве и интересна эта книга для людей, любящих поэзию.

Автор – лауреат поэтического конкурса Бунинской премии (2007г.).

© **Юрий Поройков**
© **ISIA Media Verlag UG**

Все права защищены. Перепечатка и другое использование текста без письменного разрешения правообладателя воспрещается.



ISBN 978-3-00-0535598

В этой книге с помощью смартфона или планшета, отсканировав QR-код, вы сможете прослушать песни на стихи автора

Наиболее распространенные программы (Apps), позволяющие распознавать QR-коды:

Apple iPhone: QR Reader for iPhone, Bakodo, AT&T CodeScanner

Android: Google Goggles, QuickMark, Barcode Scanner, QR Droid, NeoReader

Windows Mobile: QuickMark, I-Nigma

*Юрий
Поройков*

НИЧЕГО
УМ
ВСЁ!

ISIA Media Verlag UG
Germany
2016

От автора

Стихи про любовь пишут многие. Может быть, даже все. При этом каждый пишет, естественно, про свою любовь, а стихи все равно оказываются похожими.

Очень странная какая-то особенность у этих стихов про любовь. Такое впечатление, что нам кто-то шепчет их уже готовыми на ухо. Но не все, конечно, запоминают слово в слово, а главное, не все их потом печатают. Большинство дарит их своим любимым, просто чтобы порадовать.

Думая об этом, я понял, почему так много людей начинают любить в стихах и стихами. Тут всё можно, всё дозволено: и проклинать, и плакать, и даже умирать от любви... В стихах это выглядит вполне достойно и даже воспринимается как комплимент.

Я знаю одного человека, который дарил своей любимой каждый день по стихотворению. Стихотворение за № 366 (год был високосный) завершилось такими словами:

Всё понятно до последней точки / Не взмахнуть надломленным крылом... / Пальцами крошу сухие почки, / Как стираю память о былом.

И сразу стало ясно, что любовь кончилась. И действительно, та, которую он любил, вышла замуж за простого инженера. Оказалось, что она к стихам была вообще равнодушна, никогда их не читала, а складывала в ящик письменного стола. Инженер сначала испугал её тем, что тоже хотел почитать свои стихи, но потом почему-то передумал и сказал прозой: «Я тебя люблю!» Вот за это она его сразу

полюбила. Подумать только! Всего три слова, и такой эффект!

Я это говорю ей не в осуждение. Просто она такой человек. А с мужем ей повезло. Он ещё немного пописал стихи, но потом бросил и не стал от этого хуже. Наоборот, она его ещё сильнее стала любить, и они даже сходили однажды вместе на поэтический вечер, где мой товарищ, к сожалению, не выступал. И это тоже было удачей, потому что он к этому времени уже стал поэтом, то есть человеком, который сделал из своих переживаний профессию, и от того характер у него сильно испортился. Она же хотела оставить его в своих воспоминаниях таким, каким он был где-то на отметке 5-го стихотворения.

Они тогда вернулись домой в хорошем настроении и пригласили меня к себе на чашку кофе. Мы, конечно, заговорили о стихах, и она достала большую толстую папку писем с перепутанными номерами страниц. Весь вечер мы читали эти стихи, и лицо у нее светилось от гордости. Мужу тоже было приятно, потому что он был мужем женщины, которой поэт посвятил столько стихов, а она все равно его не полюбила.

Я смотрел на них обоих и думал о том, что хорошо, когда люди читают стихи про любовь. Особенно в тесном семейном кругу. И было бы ещё лучше, если бы у каждой женщины хранилась большая пачка стихов, которые когда-то писались только для нее.

У них у всех были бы такие же счастливо-задумчивые лица, как у моей знакомой.

Жаль, что этого никто, кроме её мужа и меня, не видел!

И уж совсем стало бы замечательно, если бы все мужчины начали писать стихи в основном для своих любимых, радуясь тому, что у них, любимых,

от этого будут светиться радостью лица. Даже если это произойдёт спустя много лет... Ведь, в конце концов, любимые не стареют. А стихи не становятся лучше от того, что их начинают печатать большими тиражами.

(Из книги иронических стихов «Зёрна»)

А между тем случаются просто сказочные истории.

Однажды мои повседневные размышления за письменным столом были прерваны телефонным звонком приятеля.

– Я тебя поздравляю, – сказал он.

– Ты же меня уже поздравлял, – удивился я, имея в виду только что состоявшийся поэтический конкурс Бунинской премии.

– Нет! Нет! – радостно вскричал он. – Я о другом. О твоём стихотворении «Я пришел к мудрецу». Его назвали шедевром древней восточной поэзии.

– Так в чем проблема? – спросил я, не понимая, – не я же называл...

Показалось странным, что речь шла о едва ли не экспромтном стихотворении, 30 лет назад (!) опубликованном в изданной столичным издательством «Современник» моей книге «Лесов зелёный вздох»!

– А в том, что его, оказывается, написал не ты, а великий философ и поэт Омар Хайям, – хмыкнул приятель. – Тот самый, к которому ты приходил и спрашивал, что такое любовь. Посмотри в интернете – Омара Хайяма продукт, и всё!

– Они что, ненормальные?

– Нет, молоды и здоровы. Посмотри интернет!

Конечно, я заглянул в интернет и ужаснулся масштабам тиражирования своего поэтического опуса, возведённого в ранг шедевра. Но и сейчас,

спустя несколько лет, всё это продолжается – никому и в голову не приходит как-то исправить это недоразумение. Хотя, надо признать, сделать это не так-то просто, если возможно вообще.

Приписываемых поэту четверостиший – говорят знатоки творчества поэта – великое множество. Русских стихотворений-переводов из О.Хайяма, к примеру, сейчас более четырёх тысяч, а признаны принадлежащими его перу – примерно четырёхста.

«Возможно, – считает автор интернет-блога «Музыка души», – самые лаконичные, дерзкие, остроумные и изящные четверостишия во все века приписывали именно Омару Хайяму».

Не иначе, как от безысходности всей этой девятивековой истории, и родился такой вот совет: довериться древним и не очень древним рукописям, *«...читать мудрые мысли и находить то четверостишие, на которое откликается наша душа в данный момент. А потом говорить спасибо автору (независимо от того, кто он) и переводчику»* (там же).

Этот пассаж меня впечатлил.

– Ага! – возмутился я, – И стих мой оттяпали, хотя он и рядом с рубаи не ночевал, и ещё ждут, что я им спасибо за это скажу?

– Увы, иного не дано, – сказал примиряюще приятель. – Но и шедевры на улицах не валяются. Скажи спасибо самому себе и спи спокойно. Омара Хайяма не переспоришь.

Юрий Поройков



**Что-то вспомнилось вдруг
непонятное мне –
как мгновение жизни, сверкнув,
промелькнуло,
или это душа,
шевельнувшись во сне,
чтоб меня не будить,
осторожно вздохнула...**



СТИХИ-ВОСПОМИНАНИЯ

Не в том, конечно, суть, не в том,
Что происходит за окном
На тихом пяточке сугробном,
Где в одиночестве недобром
Безмолвно корчатся дубы...

Не занимать мне у судьбы
Ни долгих лет, ни громкой славы,
И даже сладостной отравы
Не буду у нее просить –
Свою бы до конца допить –
И чашу об пол!

Но – послушай! –
Не наши ли тоскуют души,
Вновь разбежавшись по углам,
И смотрят грустно друг на друга –
Такая странная разлука,
В ней счет не по часам – векам...

Мой малый мир –
лишь жалкий слепок
С того, который груб и терпок,
Недобр, нетерпелив, горяч,
В котором смех сменяет плач
И сохнут слезы на ресницах,
Едва лишь прозвучат слова,
В котором может
вдруг присниться,

Как бродят ночью деревья,
И падают на землю птицы,
И в землю прячется трава,
И наши трепетные «ах»
Качают ветры на ветвях,
Покуда мрачные дубы
Их вновь не сменят на «увы»...
И понимаешь как-то вдруг,
Что на себе замкнул ты круг –
Всё, что в тебе и за окном,
Единым связано узлом.



Я пришел к мудрецу
И спросил у него:

– Что такое любовь?–

Он сказал:

– Ничего.

– Как же так?

Ведь написано множество книг.

Вечность – пишут одни,

А другие – лишь миг.

То огнем опалит,

То растает, как снег...

Что такое любовь?

– Это всё, человек.

И тогда я взглянул ему

Прямо в лицо:

– Как тебя мне понять –

Ничего или всё?

Он сказал, усмехнувшись:

– Все тот же ответ:

Ничего или всё.

Середины тут нет.

Все по-прежнему

Осень та же.
Звёзды те же,
Мерцают так же.
Тот же лунный
тревожный свет.
Та же горечь
от сигарет.

Всё по-прежнему.
Та же зависть
к сохранившим
в разлуке
завязь
новых «да»
и не новых «нет» –
горьких радостей,
сладких бед.

Всё по-прежнему.
Вновь приснилось –
тени тихо соединились...
Нераскрытый тобой
конверт...
Одинокий от дома след...



слушать песню



Твоя судьба – моя судьба.
Такое тонкое сплетенье.
Любовь, как ниточка – тропа,
от узнаванья до забвенья.

Всё может случиться, может быть,
но только жизнь не обещала,
что будут вечно нас любить,
что можно все начать сначала.

Не обещала жизнь, увы,
нам исполненья всех желаний.
Любовь в плену не у любви,
а у разлук и у свиданий.

Такая странная беда,
когда нет горестнее доли
вдруг исцелится навсегда
от этой сладостной неволи.



слушать песню



Взрослая песенка

Нам с тобою нагадали,
что счастливыми мы будем,
но забыли, но забыли
указать и день и час.

И теперь с тобою вместе
мы на звёзды смотрим ночью,
потому что знаем точно
звёзды думают за нас.

Нам с тобою нагадали,
что счастливыми мы будем,
но забыли, но забыли
научить искать вдвоем.

Запрокинув к небу лица,
убедились мы к рассвету –
ничего там в небе нету,
значит, звёзды не при чем.

Нам с тобою нагадали,
что счастливыми мы будем,
но забыли, но забыли
подсказать – каким путем?

На свиданье приходили,
со свиданья убегали,
и хрустели под ногами
звезды, смытые дождем.



слушать песню

Несуразица

А я вокруг да около хожу,
хотя давно уже все вышли сроки,
и без того расходятся дороги,
но я ещё их дальше развожу.

Но я ещё их дальше развожу,
чтоб все четыре проскользнули мимо,
и вроде сам играю пантомиму,
и в том же зале зрителем сижу.

И в том же зале зрителем сижу,
всё понимая лишь наполовину,
я сам к себе иду опять с повинной,
и сам себя безжалостно сужу.

А я вокруг да около хожу.



Опять в лесу
заметены дорожки,
в снегу деревья –
не видать ветвей,
и дом не дом –
изба на курьих ножках,
в которой нет
ни окон,
ни дверей.

Нет никого
за тыщу вёрст в округе,
следы и те
присыпаны снежком,
и вот уже
рассказывают руки
о том,
что в сердце
под двойным замком.

О, говорливы руки
и лукавы,
всё угадав,
молчат лишь об одном,
что нет спасенья
от хмельной отравы,
когда её,
отраву,
пьют вдвоём.

И в этом опьянении
мгновенном –
не всё ль равно –
спасут иль не спасут?
Она два сердца,
словно две Вселенных,
сопьёт в одно
и снова
разольёт.

И отстранятся –
будто непорочны,
ни лжинки не найдёшь
ни в нас, ни в них...
И в тишине вдруг
ведьма захохочет,
метлу свою
на землю
уронив.

Постскриптум

На стихи этой книги в разные годы писали музыку многие композиторы и исполнители: Александр Третьяков, Евгений Ростовский, Алексей Мажуков, Анатолий Миронов, Тимур Валеев, Чингиз Анвер Оглы Алмасзаде, Сергей Режский, Сергей Ермаков, Петр Кайгородов, Роберт Газизов, Сергей Зубковский, Александр Урабов, Аркадий Хаславский, Анатолий Лысков, Игорь Киппен, Владимир Шорохов, Игорь Ранин (Шевченко) и др.

С некоторыми из них я сотрудничал продолжительное время – с Сашей Третьяковым, например, более 30 лет (!), о ком-то узнавал спустя многие годы. Так, совсем недавно мы познакомились, пока заочно, с Игорем Раниным (Шевченко).

«Есть в жизни события, которые невозможно объяснить с точки зрения здравой логики. К таким событиям относится судьба этой песни («Опять в лесу»), – пишет он в своём письме. – Написанная в студенческие годы, лет 35 назад, прожив целую эпоху, песня встретила своего автора, а автор музыки познакомился со своим любимым поэтом... Трудно сказать, сколько людей услышало её».

Для этой книги вместе со своим другом-музыкантом Александром Храповым они обновили и «старую» песню, и написали замечательную новую «Луна к стеклу прильнула белой птицей».

В 1983 году песня «Помолчим» А. Третьякова в исполнении Эдиты Пьехи стала лауреатом ежегодного телевизионного фестиваля «Песня года». Это были единственные стихи, написанные мною специально для известной и уважаемой артистки.

В 1986 году фирма «Мелодия» выпустила виниловый диск-гигант «Заповедная страна» с песнями, написанными Александром Третьяковым и Евгением Ростовским на мои стихи.

Представляя пластинку будущим слушателям, композитор Никита Богословский особо подчеркнул: *«...Характерно, что поэт никогда с песенным жанром ранее по своей инициативе не соприкасался, стихи для звучащих на этой пластинке песен были замечены и выбраны ленинградскими композиторами А. Третьяковым и Е. Ростовским непосредственно из поэтических сборников Поройкова. Таким образом, слово в этих песнях не является подтекстовкой на готовую музыку, как часто случается, а звучит с ней на равных правах, друг друга обогащая».*

С выходом пластинки, собственно, и началась наша совместная творческая работа с молодым композитором, благодаря которой я и оказался в ряду поэтов-песенников, хотя, по сути, им не был.

Песни на стихи из этой книги исполнялись Эдитой Пьехой, Михаилом Боярским, Ларисой Долиной, Екатериной Семеновой, Анне Веске, Павлом Смеяном, Ольгой Зарубиной, Алексеем Глызиным, Владимиром Пресняковым, Инной Бедных и другими. В настоящее время две песни – в репертуаре легендарного ВИА «Поющие гитары».

Всех искренне благодарю за оказанное внимание и сотворчество!

Юрий Поройков

Содержание

От автора.....7

Стихи-воспоминания

Не в том, конечно, суть, не в том.....	13
Я пришёл к мудрецу.....	15
Да, о любви всё сказано, увя.....	16
Так случилось, что в электричке.....	17
Он любил ее, когда был мальчиком.....	18
Не помню многого.....	19
Был я молод.....	20
Им, нашедшим друг друга.....	21
О счастливом человеке	22
Канарейка.....	23
Пожаловался богу на судьбу.....	24
Тайное желание.....	25
На ней сошёл клином свет, на ней!.....	26
А, может быть, я вправду виноват.....	27
Ты рядом	28
Какие в нашем мире чудеса?.....	29
С твоих берегов не доносятся вести.....	30
Любимая уходит.....	31
Гороскоп.....	32
Зачем вспоминать то, что было.....	33
Я говорю: освоен материк.....	35
Луна к стеклу прильнула белой птицей*.....	36
Мы побывали в сказке той.....	37
Утренняя песенка.....	38
А я брожу по улицам.....	39
Ты первая сказала – мы не те.....	40
О, зверь когтистый.....	41
Однажды в Доме отдыха.....	42
Есть заповедная страна.....	44
Загадай желанье сокровенное.....	45
Ожидание.....	46
Помолчим.....	47
Все по-прежнему.....	48
Ландыши.....	49
О маме*.....	51
Где верх, где низ?.....	52
Мадонна.....	53

Маленький ключик от рая

Элегическое.....	57
За кустами двое тихо целовались.....	60
Ах, слова, до чего ж легки!.....	61
Вдруг день померк.....	62
Что из того, что было.....	63
Ну, вот и всё.....	64
Читая Экзюпери.....	65
Зачем нужны нам сказки.....	67
Испанский этюд.....	68
Уже всё было.....	69
Что ни день, то беда.....	70
И ничего еще не сказано.....	72
Я устал.....	73
Ты летаешь, тебе дано.....	75
Обещана мне жизнь совсем другая.....	76
Дорога, тропка, старая лыжня.....	77
Вот окна – прозрачны.....	78
Уже не вернуться.....	79
Что и взять с любви.....	80
А в общем, простое, обычное, в общем-то, дело.....	81
И ты поверил в то, что не успел?.....	83
К дождю ли, к снегу эти облака.....	84
Шутливое.....	85
Словно создана для показа!.....	87
Утром вижу – был ночью снег.....	89
Метель.....	90
Настроение.....	91
А что кончается, то кончится.....	92
Забудь обо всём*.....	93
Откровение.....	94
Бабочка.....	96
А колеса стучат.....	99
Письмо.....	100

Слышу я – невидимые бьют, вижу я – неслышные идут

Твоя судьба – моя судьба*.....	103
Несуразица.....	104
Взрослая песенка.....	105

В жизни каждому отмерен свой срок.....	106
Протянули друг к другу мы тонкую нить.....	107
Ссора.....	108
Весну остановил я у ворот.....	110
Когда-нибудь.....	111
Таишься рядом где-то.....	112
Вот дожди шелестят*.....	113
Ах, какие слова.....	114
Ты запала в душу.....	115
Нет проще истины простой.....	116
Не в первый раз мне сон бредовый снится.....	117
Ты живешь, придуманная мной.....	119
Взгляд, улыбка, рук прикосновение.....	120
Стремительно катится дней череда.....	121
Такая вот история.....	123
Я возвращаюсь мысленно назад.....	126
Никогда ничего у любви не выпрашивай.....	127
Уходит всё куда-то безвозвратно.....	128
Теперь уже я вспомню ли едва.....	129
А жизнь взяла и развязала.....	130
Сказали прямо, отводя глаза.....	131
Здесь снег лежит на лапах елей*.....	133
Опять в лесу*.....	134
На полустанке.....	136
И ночь как ночь.....	138
Самопародия.....	140
Мне большего не надо.....	141
В нас детство бродит.....	143
Томление.....	144
Нет, не пустые сожаленья.....	145
 <i>Сны былью становятся, быль растворяется в снах...</i>	
Разлука. Поэма.....	149
Постскрипtum	165

Юрий Поройков
Ничего или всё!

2016

Издательство: ISIA Media Verlag UG,
Leipzig, Germany

Обложка, верстка: Orden Company s. r. o., Praha, И. Барабаш

В книге использовано фото: Bloomua/Shutterstock.com

ISBN 9783000535598





Память тенью
по ступеням
дней и ночей

Ходит рядом
ловит взглядом –
помни!

Память камнем
в вечность канет,
станет ничьей.

Наше время –
лишь мгновенье –
знай!